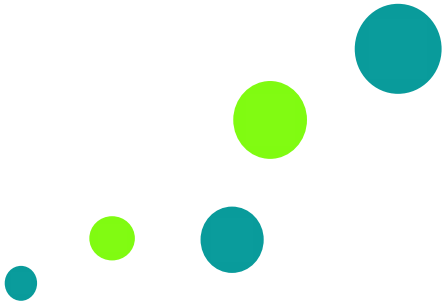
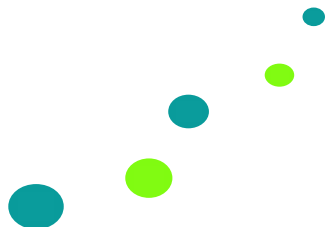




Catalogue des expositions

2022

Expositions mises à disposition par la Maison des Femmes 22 et le Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles 22 pour promouvoir l'émancipation des femmes et l'égalité femmes-hommes dans la société.



Femmes pionnières dans l'histoire

Sujet : Rendre visible les femmes dans l'espace public. Consacrer une place, un square, une avenue à des femmes remarquables, c'est honorer leur mémoire et les inscrire dans notre patrimoine collectif. Faire progresser la mémoire des femmes dans notre histoire collective, c'est entretenir la culture de l'égalité entre les femmes et les hommes, c'est permettre aux filles et aux garçons de s'identifier à une diversité de modèles et de s'en inspirer.



Suffragiste
française

Hubertine Auclert

(1848 à Saint Priest en Murat – 1914 à Paris)

Fonde la société pour le droit de vote des femmes en France.

Lance une grève des impôts en 1880 : « si les femmes ne sont pas citoyennes, elles ne devraient pas payer d'impôts ».

Brise une urne pendant des élections municipales en 1908 pour revendiquer le droit de vote des femmes.



Artiste peintre,
illustratrice et
graveuse

Jeanne Malivel

(1895 à Loudéac – 1926 à Rennes)

Artiste peintre, illustratrice et graveuse française.

En 1923, elle participe activement à la création du mouvement des Seiz Breur avec René-Yves Creston, en vue de participer à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925.

Professeur de gravure à Rennes.

Caractéristiques techniques :

Nombre de panneaux : 23

Dimension d'un panneau :

21 x 29,7 cm (format A4)

Type d'accrochage :

Panneaux rigides comprenant 2 œillets à chaque angle en haut.

Femmes et sciences

Sujet : Rendre visible les femmes dans l'histoire et dans les sciences. Le courage et l'opiniâtreté de ces femmes a contribué à l'élargissement de l'enseignement supérieur scientifique aux femmes, malgré les freins toujours existants au développement de leur carrière professionnelle dans tous les domaines de la science.



Barbara Mac Clintock
1902 - 1992
Cytogénéticienne américaine

Considérée comme l'une des plus éminentes cytogénéticiennes du XX^e siècle, elle a remporté le prix Nobel de médecine en 1983 pour sa découverte d'éléments génétiques mobiles.

1927, thèse de doctorat en botanique. Elle mène des recherches pointues sur la cytogénétique du maïs, qui restera d'ailleurs son domaine de prédilection durant toute sa carrière.

1933, reçoit une bourse pour étudier en Allemagne, mais elle quitte rapidement ce pays en raison de la montée du nazisme.

1939, vice-présidente de la Société américaine de génétique.

Entre 1940 et 1950, elle découvre les éléments génétiques mobiles : les gènes « sauteurs » ou transposons. Mais ses travaux n'ont été compris et acceptés que dans les années 1960 et 1970.

 maisondesfemmes22@gmail.com - www.mdf22.fr 



Anita Conti
1899 - 1997
Première femme océanographe
Photographe française

À partir de 1935, elle effectue des missions en mer sur un navire de recherche océanographique avec l'Office technique des pêches maritimes, actuel IFREMER. Elle observe, étudie les techniques de pêche, les fonds marins, la qualité des eaux et trace des cartes marines.

À l'approche de la guerre, elle embarque sur des navires de pêche au large des côtes africaines, en Méditerranée ou à Terre-Neuve. Elle fut la première femme en France à partager la vie des Terre-Neuvas.

En 1953, elle écrit « Racleurs d'océans » sur sa campagne sur un morutier. Il sera suivi de « Géant des mers chaudes » et de « L'océan, les bêtes et l'homme », Prix de la mer en 1972.

Elle a laissé 40 000 photographies et une dizaine de films.

 maisondesfemmes22@gmail.com - www.mdf22.fr 

Caractéristiques techniques :

Nombre de panneaux : 23

Dimension d'un panneau :

30 x 42 cm (format A3) ou 21 X 29,7 cm (format A4)

Type d'accrochage :

Panneaux rigides comprenant 2 œilletons à chaque angle en haut.

Exposition accompagnée de 10 à 20 livres.

Zoom au féminin

Sujet :

Métiers traditionnellement masculins occupés par des femmes et métiers traditionnellement féminins occupés par des hommes. C'est un reportage photo sur ces femmes qui sont là où on ne les attend pas, réalisé lors d'ateliers d'écriture/slam et de photos.



Caractéristiques techniques :

Nombre de panneaux : 11

Dimension d'un panneau :

80 x 100 cm

Type d'accrochage :

2 crochets en haut derrière chaque panneau

Femmes au travail de 1900 à 1950 en Bretagne et en Côtes d'Armor

Sujet :

L'activité professionnelle des femmes apparaît moins évidente que la réalité du travail domestique. Et pourtant,...

L'exposition témoigne de cette réalité dans la période 1900-1950.

L'évolution du travail des femmes en Bretagne et en Côtes d'Armor par des exemples concrets issus d'archives historiques.



Caractéristiques techniques :

Nombre de panneaux : 11

Dimension d'un panneau :

73 x 106 cm ou 50 x 70 cm ou format A3 (30 x 42 cm)

Type d'accrochage :

2 crochets en haut derrière chaque panneau.

C'est mon genre

Sujet : Cette exposition, créée par Clara Magazine et Femmes Solidaires, est un support pédagogique pour identifier des situations de sexisme dont peuvent être victimes les filles et les garçons.

Elle s'adresse à des enfants entre 3 et 11 ans à travers des histoires simples où les personnages de l'histoire sont confrontés à des situations d'inégalité entre les filles et les garçons. Chaque panneau illustre une histoire à la fin de laquelle ces héroïnes et héros du quotidien trouvent toujours une solution qui transforme la vie de tous et toutes.



Caractéristiques techniques :

Nombre de panneaux :
14 panneaux souples

Dimension d'un panneau :
60 x 80 cm

Type d'accrochage :
panneaux souples
comportant 2 œillets à
chaque angle en haut.

Exposition accompagnée
d'une vingtaine de livres.

100 Femmes 100 Métiers

Sujet :

L'exposition comprend cent panneaux représentant les différents secteurs d'activité. Elle peut être utilisée pour une exposition et/ou pour des animations sur l'élargissement des choix professionnels.

Les panneaux sont illustrés par une photo, le parcours scolaire ou professionnel de la personne ainsi que par quelques phrases de témoignage.



Logistique

Responsable de stock au C.H.U

Employée de la fonction publique

Formation
CAP Magasinage, logistique

Servanne Pitaud
Rennes (35)

« Pour certaines personnes, le côté physique et les horaires de travail (6h à 14h) peuvent apparaître comme une contrainte. Pour ma part, ce que j'apprécie dans ce métier, ce sont les responsabilités diversifiées et les contacts. J'aimerais obtenir un niveau Bac par validation des acquis, pour ensuite suivre une formation en BTS logistique. »



Transport

Conductrice de car

Salariée

Formation
Permis de transports en commun

Corinne Gillet
Campénéac (56)

« Après avoir été employée de pressing, serveuse, puis caissière, j'ai trouvé un emploi de conductrice de minibus. Puis j'ai intégré une entreprise qui m'a permis de passer mon permis de transports en commun. J'y travaille depuis 2000. Je conduis un car scolaire : trajets quotidiens, différentes sorties, et centres aérés en période de vacances. Mes horaires sont répartis en fonction des trajets : 7h-9h30, 12h-13h15, 16h-17h45. Pour moi, ce métier n'a pas de contraintes ! J'aime la conduite, le sens des responsabilités et le contact humain. À l'avenir, j'aimerais effectuer des voyages à travers l'Europe. »

Caractéristiques techniques :

Nombre de panneaux : 100

Dimension d'un panneau :

format A 4 sous poche plastifiée.

Femmes cinéastes

Sujet : Rendre visible les femmes dans le cinéma.

Alice Guy-Blaché, Secrétaire de Léon Gaumont, a été la première en 1896 à utiliser la caméra pour créer de la fiction et raconter des histoires.

En France, les femmes commencent à se faire connaître dans les années 70 par des documentaires militants sous l'effet du mouvement de libération des femmes qui a facilité la prise de parole collective.

Peu à peu, un regard féminin prend forme, qui produit une nouvelle pensée.



Agnès Varda
1928 - 2019
cinéaste, photographe, artiste
Belgique - France

Pour fuir la guerre, la famille arrive en 1940 en France, à Sète, et vit sur un bateau amarré à quai qui apparaît dans *Les plages d'Agnès*. Elle vit ensuite à Paris et suit des cours à l'École du Louvre et aux Beaux-Arts. Elle est surtout connue pour ses films très poétiques et sensibles qui racontent les femmes et les hommes de son époque.

1954 : *La Pointe courte*, long métrage de fiction qui annonce le nouveau cinéma.

1962 : *Cléo de 5 à 7*, deux heures de la vie de Cléo, une chanteuse qui se croit atteinte d'une maladie mortelle. Le film sélectionné au Festival de Cannes et à la Mostra de Venise gagne le prix Méliès et le prix Fipresci en 1963.

1965 : *le Bonheur*, son premier film en couleur.

Dans les années 60, elle devient l'une des premières représentantes du jeune cinéma français.

1990 : elle décide de faire un film avec Jacques Demy. Ce sera *Jacquot de Nantes* basé sur les souvenirs d'enfance de ce dernier.

Agnès Varda se fait le témoin de son époque : *L'une chante, l'autre pas* évoque les luttes féministes, Sans toit ni loi, la condition des «SDF», *Les Glaneurs et la glaneuse*, la société de consommation.

Elle a reçu de nombreux prix dont deux Césars, Le Lion d'Or à la Mostra de Venise, l'European Film Award et un César d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 2001.

Agnès Varda dans cet entretien du « Tête-à-tête » revient sur sa coiffure si emblématique de sa personne : elle la conserve depuis qu'elle a 19 ans,

Bizarrement, dans toutes les complications et les vies que j'ai eues, j'ai été très fidèle à quelque chose. Cette espèce de façon de ne pas lutter pour être belle, être jeune, faire mieux que les autres et tout ça... j'ai essayé d'être comme ça, de faire ce que j'avais à faire... mais qui me le dictait, je ne sais pas.

maison des femmes 22
maisondesfemmes22@gmail.com — www.mdf22.fr



Novembre 2021



Euzhan PALCY
née en 1958
réalisatrice
France - Martinique

Dès son enfance, elle se passionne pour le cinéma, l'écriture et la poésie. Elle est marquée par le roman de Joseph Zobel, la rue Cases-Nègres sur la condition des Noirs et la Martinique dans les années 30. Elle devient cinéaste pour porter leur voix à l'écran.

1983, *Rue Cases-Nègres*, est tourné en créole à une époque charnière de la colonisation et qui parle d'une grand-mère se tuant à la tâche pour que son petit-fils puisse réussir ses études. Le film a ému le public qui découvre la Martinique An tan lontan (dans le passé) et l'existence miséreuse des familles noires dans les plantations de canne. Gros succès public, le film remporte dix-sept prix internationaux.

1985 *Une saison blanche et sèche*, tirée du roman de l'écrivain sud-africain André Brink sur son pays déchiré par l'apartheid et le racisme. Le film dénonce la ségrégation alors même que Nelson Mandela est encore emprisonné dans les geôles sud-africaines. Elle reçoit en 1989 le prix Orson Welles pour l'importance et la qualité de son travail.

1992 *Siméon*, conte musical et fantastique antillais.

1994 *Aimé Césaire, une voix pour l'histoire*, en hommage au célèbre poète, dramaturge et homme politique.

2006 tournage d'une mini-série pour France 3, *Les Mariés de l'Île Bourbon*, tournée à la Réunion. Cette fiction télévisuelle raconte l'installation des colons français sur l'île et le métissage de la population par le mariage de ces derniers avec les esclaves venus de Madagascar.

Depuis 2013, elle est membre du Comité national pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage. Elle inscrit son travail dans l'histoire et la conscience collective mondiale en traitant de problèmes sociaux et d'identité culturelle, éclairés de touches d'espoir et d'un indéfectible humanisme.

maison des femmes 22
maisondesfemmes22@gmail.com — www.mdf22.fr



Novembre 2021

Caractéristiques techniques :

Nombre de panneaux : 25

Dimension d'un panneau :

42 x 29,7 cm (format A 3)

Type d'accrochage : panneaux rigides comprenant 2 œillets à chaque angle en haut.

Exposition accompagnée d'une dizaine de livres.

Conditions de prêt:

- | Le montage et le démontage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur qui utilise ses propres supports de présentation.
- | Le transport aller et retour de l'exposition est à la charge de l'emprunteur.

Le tarif de prêt est de :

- ✓ 50 euros pour 1 semaine,
- ✓ 100 euros de 2 à 4 semaines
- ✓ 150 euros de 2 à 3 mois.



Renseignement et réservation par mail
bibliothequemdf22@gmail.com





Bibliothèque-centre de ressources

Maison des femmes.22 et Résia

contact@cidff22.fr / www.cotesdarmor.cidff.info - 02 96 78 47 82

N° de SIRET : 32402930500038

bibliothequemdf22@gmail.com / www.mdf22.fr

N° de SIRET : 81828620500013

Dernière mise à jour : 12/05/2022